牧齋有學集

牧齋有學集卷十五

序

吳江朱氏杜詩輯注序

余箋解杜詩興起於盧德水商榷于程孟陽已而學子何士龍馮巳蒼族子夕公遞代讎勘箴有成編猶多闕佚老歸空門不復省視吳江朱子長孺館於荒村出所撰輯注相質余喜其發凡起例小異大同敝簏蠹紙悉索舉似長孺擘抵詮次都爲一集書成謂余宜爲序自昔箋注之陋莫甚于杜詩僞注假事如鬼馮人剽義竄辭如蟲食木而又連綴歲月剝割字

句支離覆逆交跖旁午如鄭卬黃鶴蔡夢弼之流向有條例破牀亦趣舉一二而已今人視宋學益落智益麤影明隙見熏染於嚴儀劉會孟之邪論其病屢傳而滋甚人各仞其所解以爲杜詩而杜詩之眞面目盤回于洄淵漩澓不能自出間嘗與長孺論之勃律天西來玉河昆堅碧盌近來多記事之什也以西域記徵之象人馬寶之主分一閻浮提爲四界西方寶主之疆域是兩言如分封堠也身許雙峰寺門求七祖禪歸心之頌也以傳燈書䝉之能秀會寂之門爭一屈眗衣如敵國二宗衣鉢之源流是兩言如按

譜系也昔人謂不行萬里途不讀萬卷書不能讀杜詩吾謂少陵胸次殆不止如此今欲以挪子之方寸針孔之兩聠雕鏤穿穴橫鈎豎貫曰杜詩之解在是不爲㴀井之蛙所竊笑乎長孺聞之放筆而歎蓬蓬然如有所得也其刋定是編也齊心袚身端思勉擇訂正字如數契齒援一義如徵丹書寧質無夸寧拘無偭寧食雞跖無噉龍脯寧守兎園之冊無學邯鄲之步斤斤焉取裁于騐之遙遲之善罔敢越軼近代攻杜者見解未憖又從而敎責之章比字櫛儼然師資長孺蹙頞曰不知羣兒愚那用故謗傷鶴齡雖固

陋忍使百世而下謂有明末學尚有師心放膽犯蚍蜉撼樹之誚如斯人者乎肰則長孺之用心良亦苦矣范致能與陸務觀論注蘇詩務觀以為難枚舉數條以告致能曰如此則誠難矣厥後吳興施宿武子注成務觀遂舉斯言以為序余讀渭南之書竊聞注詩之難諄復以告學者老而失學不敢忘也長孺㴱知注詩之難者也因其請序重舉以告之并以諗于後之君子

草堂詩箋元本序

余為讀杜箋應盧德水之請也孟陽曰何不遂及其

全于是取僞註之紕繆舊註之雜駁者痛加繩削文句字義間有詮釋藏諸篋笥用備遺忘而已吳江朱長孺苦學强記冥搜有年請爲余摭遺決滯補其未逮余忻然舉元本界之長孺力任不疑再三削稿余定其名曰朱氏補註舉陸務觀註詩誠難之語以爲之序而并及天西采玉門求七祖二條以道吾所以不敢輕言註杜之意今年長孺以定本見眎亟請鋟梓仍以椎輪歸功于余余瞿然不敢當爲避席者久之蓋註杜之難不但如務觀所云也今人註書動云吾効李善之註文選如頭陀寺碑一篇三藏十二部

如甁瀉水今人餖飣拾收曾足當九牛一毛乎顏子推言觀天下書未遍不得妄下雌黃何況註詩何況註杜今體詩之稱律取其律呂鏗鏘首尾緊會今摘每句相承二字限隔平仄命之曰粘盧家少婦之章高棅硬改末二句差排作律老去漸于詩律細杜老有不知即太白右丞亦當同科結罪矣杜詩自樊晃小集出于亡逸之餘初無次第秦中蜀地約略排纘有識者聊可見其爲時之早晩才力之壯老今師魯嘗黃鶴之故智鈎稽年月穿穴瑣碎必盡改樊吳之舊而後已騣鼠之食牛角也其齒愈尊其入愈深其

窮而無所出也滋甚此亦魯嘗轟之善喻也余既不敢居註杜之名而又不欲重拂長孺之意老歸空門撥棄世間文字何獨于此書護前鞭後顧視而不舍朕長孺心力專勤經營慘淡令其久錮不傳必將有精芒光怪下六丁而于南斗者則莫聽其流布而余爲馮軾寓目之人不亦可乎族孫遵王謀取同人曰艸堂箋注元本具在若玄元皇帝廟洗兵馬秋興諸將諸箋鑿開鴻濛手洗日月當大書特書昭揭萬世而今珠沉玉錮晦昧于行墨之中惜也攷舊注以正年譜倣地理姓氏訂譌斥僞皆吾夫子獨力創始而

今不復知出于誰手植也句字釋詮落落星布取雅去俗推腐致新其存者可咀其闕者可思若夫類書讕語掇拾補綴吹花巳萎嚌飯不甘雖多亦奚以爲今取箋注原本孤行于世以稱塞學士大夫之望其有能補者則聽客之所爲道可兩行羅取衆目瑜則相資累無相及庶不失讀杜之初指而亦吾黨小子之所有事也余曰有是哉平原有言離之則雙美合之則兩傷此千古通人之論也姑狥諸子之請而重爲之序以申道余終不敢注杜之意

注李義山詩集序

石林長老源公禪誦餘暑博涉外典苦愛李義山詩以其使事奧博屬辭瑰譎摭據羣籍疏通詮釋吾家夕公又通攷新舊書尚論時事推見其作爲之指意累年削藁出以眎余余問之曰公之論詩何獨取乎義山也公曰義山之詩宋初爲詞館所宗優人內燕至有撏撦商隱之謔元季作者懲西江學杜之弊往迬躋義山祧少陵流風迨國初未變然詩人之論少陵以謂忠君報國一飯不忘兎園村夫子皆能嗟咨吟咀而義山徒以其綺靡香豔極玉臺香奩之致而已吾以爲論義山之世有唐之國勢視京肅時滋削

涓人擅命人主贅旒視朝恩元振滋甚義山流浪書記游受拼箸乙卯之事忠憤抑塞至于結怨洪鑪託言晉石則其非詭薄無行放利偷合之徒亦已明矣少陵當雜種作逆藩鎭不庭疾聲怒號如人之疾病而呼天呼父母也其志直其詞危義山當南北水火中外箝結若瘖而欲言也若魘而求寤也不得不紆曲其指誕謾其辭婉孌託寄讔謎連比此亦風人之遐思小雅之寄位也吾以爲義山之詩推原其志義可以鼓吹少陵其爲人激昂奡兀劉司戶杜司勳之流亞而無慚以浪子宦謫此吾與夕公疏箋之意願

受成於夫子者也余曰是則朕矣義山無題諸什春女讀之而哀秋士讀之而悲公眞淸淨僧何取乎爾也公曰佛言衆生爲有情此世界情世界也欲火不燒然則不乾愛流不飄鼓則不息詩至于義山慧極而流思涙而蕩流旋蕩復壓影落謝則情瀾障而欲薪燼矣春蠶到死蠟燭灰乾香銷夢斷霜降水涸斯亦篋蛇樹猴之善喩也且夫螢火暮鴉隋宮水調之餘悲也牽牛駐馬天寶淋鈴之流恨也籌筆儲胥感關張之無命昭陵石馬悼郭李之不作富貴空花英雄陽燄由是可以影事山河長挹三界疑神奏苦集

之音阿徒證那含之果寧公稱杼山能以詩句牽勸令入佛智吾又何擇于義山乎余往嘗箋注杜詩于義山則未遑今方繙閱首楞拋棄世間文句源公來索序愧未有以應也爲次其言以復之

朱長孺箋註李義山詩序

往吾友石林源師好義山詩窮老盡氣註釋不少休乙酉歲朱子長孺訂補于杜詩箋輟簡將有事于義山余取源師遺本以畀長孺長孺先有成藁歸而錯綜讎勘綴集异聞敷陳隱滯取源師註擇其善者爲之剟其猥瑣塞其蕭稂更數歲而告成于是義山一

家之書粲然矣長孺旣自爲其序復以屬余余往爲
源師撰序推明義山之詩忠憤拉鬱鼓吹少陵以爲
風人之博徒小雅之寄位其爲人詭激歷落阨塞排
笮不應以浪子嗤點大略如長孺所云又謂其綺靡
穠艷傷春悲秋至于春蠶到死蠟燭成灰深情罕譬
可以涸愛河而乾欲火此蓋爲源師言之而其援據
則有未盡者義山贊佛一偈馳譽禪林晚從事河東
梓潼幕師事悟達國師知玄以目疾遂禮禪宮明旦
得天眼偈讀終疾愈臥病語僧錄僧徹誓願多生削
染爲玄弟子鳳翔寫玄眞義山執拂侍立集中別智

京洤師詩云東西南北皆垂淚却是楊朱眞本師智京即知京故云本師也又有寄安國大師知京與弟子僧徹皆住上都大安國寺號安國大師京歸老九隴舊山義山罷歸鄭州故其臥病與僧徹語云云又寄書偈與京決別唐書載義山終于鄭州其蹤跡亦略可攷見源師註指國爲京秘塔端甫洤師此失攷也少陵云余亦師粲可又云身許雙峰寺謝康樂言學道必須慧業未有具慧業而不通于禪者靈山拂唐滄海求珠豈可與香奩金縷裁雲鏤月之流比類而訶之哉書此貽長孺聊以補前序之闕又竊念吾

遠祖思公與楊大年諸公倣義山詩刱西崑體余爲耳孫老耄多忘玉臺風流邈肰異代徒假手于長孺以終源師殺青之託此則爲之口沫手胝撫卷而三歎者也

唐詩英華序

吳江顧子茂倫總萃唐人之詩揚搉論次擇其眞賞者命之曰唐詩英華先出七言今體鏤版行世屬余序之世之論唐詩者必曰初盛中晚老師豎儒遞相傳述揆厥所由蓋創于宋季之嚴儀而成于國初之高棅承譌踵謬三百年于此矣夫所謂初盛中晚者

論其世也論其人也以人論世張燕公曲江世所稱初唐宗匠也燕公自岳州以後詩章悽惋似得江山之助則燕公亦初亦盛曲江自荊州已後同調諷詠尤多暮年之作則曲江亦初亦盛以燕公系初唐也遡岳陽唱和之作則孟浩然應亦盛亦初以王右丞系盛唐也酬春夜竹亭之贈同左掖梨花之詠則錢起皇甫冉應亦中亦盛一人之身更歷二時詩以人次耶抑人以時降耶世之薦樽盛唐開元天寶而已自時厥後皆自鄶無譏者也誠如是則蘇李枚乘之後不應復有建安有黃初正始之後不復應有太康

有元嘉開元天寶已往斯世無煙雲風月而斯人無性情同歸于壘穴木偶而後可也嚴氏以禪喻詩無知妄論謂漢魏盛唐爲第一義大曆爲小乘禪晚唐爲聲聞辟支果不知聲聞辟支卽小乘也謂學漢魏盛唐爲臨濟宗大曆以下爲曹洞宗不知臨濟曹洞初無勝劣也其似是而非誤人箴芒者莫甚于妙悟之一言彼所取于盛唐者何也不落議論不涉道理不事發露指陳所謂玲瓏透徹之悟也三百篇詩之祖也知我者謂我心憂不知我者謂我何求我不敢效我友自逸非議論乎昊天曰明及爾出王無然歆

羨無朕畔援誕先登于岸非道理乎胡不遡死投畀有北非發露乎赫赫宗周褒姒滅之非指陳乎今例其一知半見指爲妙悟如熠螢光如觀隙日以爲詩之妙解盡在是學者沿途覓跡搖手側目吹求形影摘抉字句曰此第一第二義也曰此大乘小乘也曰是將彀而爲中爲晚盛唐之牛跡兎徑佹乎其唯恐折而入也目翳者別見空華熱病者旁指鬼物嚴氏之論詩亦其翳熱之病耳而其症傳染于後世舉目皆嚴氏之瞽也發言皆嚴氏之譫也而互相標表期以藥天下之詩病豈不偵哉茂倫之撰是集也胥初

盛中晚之詩臚而陳之不立阡陌不樹籬棘異曲同工分曹遞奏沈休文之言曰飈流所始同祖風騷徒以賞好異情故體勢相絕江文通之言曰蛾眉詎同貌而俱動于魄芳草寧共氣而皆悅于魄茂倫奉爲律令用以箴嚴氏膏肓之癖洗高氏耳食之陋庶幾後三百年煥然復覩唐人之面目斯茂倫之志也諸有智者用是集爲經方診瞖熱之病而空知其所自始其必將霍然而起也

唐詩鼓吹序

唐詩鼓吹十卷相傳爲元遺山選次或有厖爲假託

以謂遺山集中無一言及此選而遺山本傳記載闕如是固不能以無疑余諦觀此集探珠搜玉定出良工喆匠之手遺山之稱詩主于高華鴻朗激昂痛快其指意與此集符合當是遺山巾箱篋衍吟賞記錄好事者重公之名繕寫流傳名從主人遂以遺山傳也世之論唐詩者奉近代一二家為律令鼓吹之集僅流布燕趙間內府鏤版用教童豎若王荊公百家之選則罕有能舉其名者蓋三百年來詩學之受病深矣館閣之教習家塾之程課咸稟承嚴氏之詩法高氏之品彙耳濡目染鐫心刻骨學士大夫生而墮

地師友熏習隱隱然有兩家種子盤互于藏識之中迨其後時知見日新學殖日積洄旋起伏秪足以增長其邪根繆種而已矣嗟夫唐人一代之詩各有神髓各有氣候今以初盛中晚釐爲界分又從而判斷之曰此爲妙悟彼爲二乘此爲正宗彼爲羽翼支離割剝俾唐人之面目蒙冪于千載之上而後人之心眼沈錮于千載之下甚矣詩道之窮也荆公遺山之選未必足以盡唐詩然是二公者生于五六百年之前其神識種子皆未受今人之熏炙者也由二公之選推而明之唐人之神髓氣候歷歷具在眼界廓如

也心靈豁如也使唐人得洗發其面目而後人得括磨其障瞖三百年之痼疾庶幾其霍肰良已也則以二公爲先醫可矣里中陸子敕先生子子澈子籲偕予從孫次覊服習鼓吹重爲較讐兼正定廖氏注解刻成而請序于予夫鼓吹角聲也人有少聲入于角則遠四子其將假遺山之鼓吹以吹角也四子之聲自此遠矣喜而爲之序如此

鼓吹新編序

余于桑海之後繆伍採詩之役評隲稍著譽咎叢生良自知龜毛兎角非道人所當滯淫于是盍栖心釋

韵刋落綺語不復抵齒文字久矣吳門程子抒石採

集近代詞人七言今體詩用遺山例題曰鼓吹新編

而徵序于余余再三辭之而不獲請也葢嘗觀如來

捃拾敎中有多乳喻竊謂皆可以喻詩其設喻曰如

牧牛女爲欲賣乳貪多利故加二分水轉賣與餘牧

牛女人彼女得已轉復賣與近城女人三轉而詣市

賣則加水二分亦三展轉賣乳乃至成糜而乳之初

味其與存者無幾矣三百篇已下之詩皆乳也三百

篇已下之詩人皆牧牛之女也由風雅離騷漢魏齊

梁歷唐宋以迄于今兹由三言四言五言之詩以迄

于五七言今體七言今體中則又曰景龍開元天寶大曆以迄于西崑西江若弘正慶曆之所謂才子者以擇乳之法取之自牧地而之于城市其轉賣之地不知其幾自牧女而之城中之女其展轉之人不知其幾自牧牛之女加水二分而至于作糜膽客其加水二分殆不可斗斛計矣今欲于展轉賣乳之後區分而品嘗之曰此爲城內之乳此爲城外之乳也此近市初交之乳此城中作糜之乳也夫然後醍醐乳酪可以辨若淄澠而不爲牧牛之女所笑惟程子能吾弗能也復有喻曰長者畜牛但爲醍醐不期乳酪

羣盜構乳盛以革囊多加以水乳酪醍醐一切俱失復有喻曰牧女賣乳展轉薄淡雖無乳味勝諸苦味若復失牛轉抨驢乳展轉成酪無有是處今世之爲七言者此擬聲病塗飾鉛粉駢花儷葉而不知所從來此盜牛乳而盛革囊者也標新獵異傭耳剽目改形假面而自以爲能事此抨驢乳而謂醍醐者也別裁僞體刊削枝岐如長者之子于一器中辨汝異相此余之所不能而程子之所以丹鉛甲乙目譬手勘未敢以即安者也雖然亦知夫舊醫新醫之說乎舊醫新醫之所用者皆乳藥也王之初病也新醫舊醫

之乳藥國中有欲服者當斬其首而王病愈及王之復病也新醫占王病仍應服舊醫之乳藥而王病亦愈今夫詩亦若是而已矣上自三百餘年影悟于滄浪弔詭于須溪象物于庭禮尋撦吞剝于獻吉允寧舉世瞋眩奉爲丹書玉冊皆舊醫之屬也今之所擇而取者舊醫之乳藥與新醫之乳藥與抑亦新醫所斷之乳藥即舊醫所服之乳藥是乳藥者亦是毒害亦是甘露以療病得差爲能而不應以新舊醫爲區別與舊醫之病人淺矣搓華囊抨驢乳指毒藥爲甘露不第加水二分而已也今將捨城中之乳而搆城

外之乳因縻而求乳因乳而求酪因酪酥而求醍醐則非驅逐舊醫斷除乳藥之毒害新醫之甘露妙藥固不可得而施也程子其知之矣簸揚淘汰取材落實禁汝之律令與服汝之條教雙遮互奪戞戞乎其難之其有功于詩壇也頗不韙歟余既辭不敢爲序假借乳喻以復程子并以質諸世之能爲新醫者

愛琴館評選詩慰序

夫詩者言其志之所之也志之所之盈于情奮于氣而擊發于境風識浪奔昏交湊之時世于是乎朝廟亦詩房中亦詩吉人亦詩棘人亦詩燕好亦詩窮苦

亦詩春哀亦詩秋悲亦詩哭詠亦詩越悲亦詩勞歌
亦詩相春亦詩窮盡其短長高下抑抗淸濁吐含曲
直樂淫怨誹之極致終不偭背乎五聲六律七音八
風九歌之倫次詩之教如是而止古之爲詩者學遡
九流書破萬卷要歸于言志永言有物有則宣導情
性陶寫物變學詩之道亦如是而止陸士衡曹子桓
沈休文江文通與夫李杜元白皮陸之緒言皆具在
也古學日遠人自作聲邪師魔見蘊釀于宋季之嚴
羽卿劉辰翁而毒發于弘德嘉萬之間學者甫知聲
病則漢魏齊梁初盛中晚之聲影于盤牙于胸中傭

耳借目尋條屈步終其身爲隸人而不能自出吁可
悼也余輯昭代詩集徵文獻之闕遺倣中州之序論
聊嗇襃及之耳才人志士愛慕良多長洲葉聖野吳
江戚右朱手自繕寫　成一集其尤且謗之者則間
作愛我者未必果我之得而尤且謗者亦未必果我
之失信彼是之兩行而已豫章陳伯璣以評選詩慰
見眎余讀而歎賞之萬茂先詩曾累寄余亂後失去
今得之如見故人其餘多訪求未獲者乍見之如新
相知致足樂也吾友孟陽之詩再經點定筆墨生動
風致逕肰譬如美人經時再見轉覺頓睃㛹娟聁睞

有異爲掩卷徬徨者久之又益以悟詩人之妙心靈意匠生生不停新新相續殆所謂夜壑巳趨交臂非故而顧欲以餖飣之學方隅之見㨿摭其體格割剝其人代旋而思之不將啞然一笑乎唐人選唐詩者一代不數人今選家一壇墠多于儲胥矣伯璣之爲有異于是訪沉冥扣寂寞不以聲利重附人不以名字吸取人一句半什鄭重護惜不肯以衣中寶珠博易人間摶黍之飯何斤斤也伯璣爲詩風流蘊藉振奇拔俗旅居蕪江以愛琴自署其館其愛此詩也如此琴矣昔者元次山集其同時隱淪之作名曰篋中

謝皐羽採天水遺民之詩題曰長留天地間我知伯璣之用意希風古人者遠矣不徒賢于世之君子而已也

歷朝應制詩序

延陵兩吳君以弘文碩學競爽詞林會選歷朝應制詩取其金相玉式豔溢錙毫者都爲一集郵而徵序於余余老爲農夫水南舍北晨夕與村童牧豎唱爾女之歌和款乃之曲顧使之同樂鈞天審音淸廟心回神駭頭目眩運梯几憑軾嘿不自得者久之旣而繙閱其書登珠林而汎玉海爲之耳目開明氣滿大

宅又久之而意若朕如有失也今夫應制之詩推輪于漢武之柏梁陳思之應詔而增華掞藻極于唐之景龍開元茂矣美矣不可以復請矣帝庸作歌明良喜起不刱始于唐虞之際乎古稱舜爲賓客禹爲主人八風修通百工相和而歌卿雲卿雲爛兮禮縵縵兮則帝之命辭古今應制之首唱也自柏梁已前遡而上之請自此始春秋之季勾踐入吳文種有左道之祝范蠡有上壽之詞吳歌越吟謳連江上皇天祐助觴酒既升猶有古昔賡歌之餘風比于瓊花璧月後定靡靡之音其爲可紀錄多矣又遡而上之周穆

王周行天下西遊至于瑤池西王母虎背載勝酌酒
歌謠一則曰將子無死尚能復來一則曰余歸三年
將復而所穆王爲賓客王母爲主人白雲黃竹嬋媛
婉孌人間世之君臣矢音作頌祝千秋而萬年者有
若是焉者乎又姑舍是遡而上之中天調御初會菩
提場中無量大自在天王乃至日月天子莫不稽首
禮足作頌讚歎華嚴之會佛爲主人則雲集海衆皆
賓客也若云佛爲法王則諸天王莫非王臣伽陀祇
夜稱揚讚歎非諸天應制之詩而何五天禮佛盛傳
讚歎一百五十頌及四百五十頌所謂麗齊天蘊理

高峻嶽者此則雅頌之元首音聲之宗極也曹子建遊魚山聞空中梵天之音寫爲梵唄二君妙選應制詩歸極于諸天之偈頌寫天音爲梵音則亦斯世之子建也吾請爲唱嘅焉客從旁笑曰是集也漢之中和頌唐之御覽詩也被諸管絃獻之禁近固將待詔承明侍從射熊騰清霄而軼浮景身在屬車豹尾之間子乃雜舉齊諧竺墳荒唐佽詭之談而發預於論鼓鍾於樂辟雍之文有是哉子之迂也奚其序余瞿然失容起而謝客趣命侍史書之以復于延陵二君

本草搜萃序

醫經經方之書至東問東垣而大備國初諸明醫各有師承而本草一經幾爲絕學吾友繆仲淳常喟然歎息以謂三墳五典燼于秦火獨素問本草存本草朱書正文出黃帝岐伯之手古之至人所以闡天地之宜類萬物之情窮理盡性精義入神者發揮變化實在于此而世之學醫者徒取以庀湯液給方劑膚蕞獵涉未有能沈研而鑽極者蓋此書自唐宋以來增益于古人之別錄踳駁于近代之綱目學者目儒耳食莫知元本于是乎醫學承陋經方傳訛用藥石殺天下實自此始乃奮筆爲經疏以救其失參治簡

訣之文皆刋掌故若署甲乙金科玉條挈肰畢舉上下五百年發軒岐不傳之秘者仲淳一人而已仲淳少苦疾疢壯多遊寓所至必訪藥物載刀筆五十年而成書仲淳歿後三十餘年年家子陸仲德氏讀繆氏之書而學其學作爲本草拔萃以發明其宗要嗚呼何其難也仲淳天資敏捷磊落瑰偉從紫柏老人游精研教乘餘事作醫用以度世耳余觀其理積痾起奇疾沈思熟視如入禪定忽肰而睡煥肰而興掀髯奮袖處方撮藥指麾顧視拂拂肰在十指漏出語其險則齊桓之斬孤竹語其奇則狄青之度崑崙語

其持重則趙充國之金城方略淺人曲士遥聽風聲猶爲之口呿不合況有能論其人論其書知而好之好而傳之者乎余每思仲淳緒言歎後世無子雲今得見吾仲德則仲淳不死也于其著斯書也樂爲之敘以導引其志意而假仲淳以發其端仲德好學深思東修矯志進德修業日新富有余雖昏耄尚能爲仲德詳敘上醫醫國之事如太史公之傳扁鵲倉公者姑書此以敘之

俞嘉言醫門法律序

新建俞徵君嘉言發揮軒岐仲景不傳之秘著尚論

篇余爲序其指要推本巫醫之道術比於通天地人之儒世之人河漢其言驚而相告者多矣越二載徵君年七十始出其尚論後篇及醫門法律教授學者而復求正於余余讀天台止觀書論四大五藏增損得病因起非一病相衆多識因治病衆要言之則有瑜伽四種善巧雜阿含七十二種秘法其言精深與妙殊非世典醫經醫方所可幾及當知我如來出世爲大醫王五地菩薩方便度生以善方藥療治諸病非積劫誓願用醍醐上藥供養諸佛教化衆生不能現藥王身說法豈特通天地人之儒也哉徵君外服

儒行內閫心宗由曹洞五位君臣旨訣妙悟醫理用以判斷君臣佐使之法陰病一論原本四大廣引三界台宗地論之微言一往參合所謂如藥樹王徧體愈病者也世人規規焉量藥於寸匕程方於點墨牛羊之眼但別方隅其驚而相告也不亦宜乎肰吾觀如來之論醫蓋莫精于大涅槃經舊醫客醫之說夫舊醫之治病不別風熱寒溼悉令服乳客醫之厲禁之者宜也厲禁行而王病愈國無橫夭禁乳之效可見于前矣迨王之熱病作也非乳不起而客醫之所禁乳藥雖謁大自在天而請之豈可得哉由此觀之

病因弘多病相頗異古方新病有不相能察傳變判死生在乎三指之間一息之内譬如兩軍相對決勝負于呼吸必欲學古兵法按圖列陣而後從事良將所不與也曹洞之宗曰動成窠臼差落顧佇背觸俱非如大火聚徵君之著書其殆有得于此者乎佛言客醫別藥如乖食木如者終不唱言是乖解字今尚論諸書其在昔客醫之乳藥也學者神而明之無若乖之解字爲智人所笑庶不負徵君方便苦心矣

傷寒捷徑書序

新安孫在公少有聲舉子中長得瘵疾遇異人於武

林授還丹接命解形度世之術而尤精于醫學著丹臺玉案發揮醫經經方兩家指訣又謂傷寒一科傳變譎詭證治微密仲景之書代遠義奧文中指下既易懸絕今病古方更難決擇乃撮取其候休治法切近明了者作傷寒捷徑書用以鈐鍵昔人津梁後學其活人濟世之心可謂至矣余少授左氏春秋醫和之論疾源推明六氣五味六疾與黃帝素難書符合其論惑蠱之疾女惑男風落山剌義周易精義齊曾之儒者未有以過也故曰不通天地人不可以言儒不通天地人不可以言醫晚而學佛習天台大師止

觀之書喟朕而歎曰世之醫者能精求止觀觀病之
法斯可以稱神醫矣智者用四悉檀因緣分止觀觀
病初明病相謂不須精刺醫法略知而已朕其論病
相曰五臟四大增減五陰六神鬼伏固已精義入神
矣次論病起因緣四大不順者外熱助火火强破水
是增火病外寒助水水增害火爲水病外風助氣氣
吹火火動水爲風病或三大增害于地或身分增害
三大皆等分病屬地病此四既動衆惱競生古醫論
四大者未之有也次論八觸相明對息辨觸違觸成
病又明五塵各損一臟一根緣五塵損五臟古醫論

觸損者未之有也又明五根五臟根由初託胎時以思心起惑召其母母即思五塵等一毫氣動爲水水爲血血爲肉肉成五根五臟究極于流愛納想壽煖識三受生待命之際古醫論根臟生由未之有也雜阿含言佛爲阿蘭若比丘治七十二患說修阿那般那法又云春時入火三昧太溫身成病入地三昧見身成無石山入水三昧見身如大水泉入風三昧見身如九頭龍須急治之此法惟佛能說惟身子阿難及智者能知故曰七十二法以想爲治乃非末代鈍根所宜由此言之不通佛法不知四悉檀固未可以

言能醫也余觀在公之明醫志在度世殆將接踵陶貞白孫思邈之流其學術淵源一本三墳十翼睎古眞儒非若世之醫家以刀圭方寸爲能事者故于其刻是編也引天台智者之書以廣之經言持水長者之子得其父方術徧告國中我是醫師療治病苦一切衆生直聞是言病即除愈世有流傳是書了知除病者咸如西土衆生遇持水之子所患即差則在公之輯是書與余之唱是言也豈非入病法門方便救度爲如來所記别者哉在公曰善請書之以爲序

棋譜新局序

余不能棋而好觀棋又好觀國手之棋少時方渭津在虞山與林符卿對局堅坐注目移日不忍去間發一言渭津聽然許可然亦覺不能棋也中年與汪幼清遊時方承平清簟疎簾看棋竟日夜今皆爲昔夢矣渭津爲人淵靜閑止神觀超然對奕時客方沈思努目手顫頰赤渭津閉目端坐如入禪定良久客才落子信手敵應兩棋子聲響鏗然目但一瞬爾幼清沉雄精悍絕倫逸羣每一遇敵目光迸裂透出方罫間出奇制敵橫從背觸譬如駿馬追風饑鷹灑血推枰决勝擲帽大呼雖受其攫搬者未嘗不拍手叫絕

也渭津下一子如釘著局上不少那動亦未嘗有錯互如他人捘指啁哳局罷覆數一二多少恬不爲意如未曾措手者幼清累勝輕敵時有一悞悞後斂手精思少焉出一奇着如亂流而濟如斬關而出馬不及旋敵不及距自誤而得救自救而得勝人謂幼清之棋不畏其不誤而畏其誤小誤則小勝大誤則大勝兵家言敵人開戶多方以誤之用此法也毘陵孫文介公奕居第二品嘗語余曰吾輩下子便是俗着渭津忽漫布子腕下無一俗着殆仙人謫墮爾余謂渭津無俗着無敗着幼清有敗着亦無俗着余所見

國工多矣若文介所云渭津之後必推幼淸渭津善用全局以東攻吉日爲風聲幼淸善用敗局以一成一旅爲能事則亦運會使然當局者未之或知也幼淸北遊歸出其對奕全譜凡四十局刻之以公于人而屬余爲序余嘗記渭津賞符卿一着咨嗟愛玩遂不復終局此局若竟未必林果勝方果負渭津心賞神契歎息罷局古人之絕絃輟斤禪家之聲前句後妙不傳非庸工所知也幼淸一角棋爲錫人張以貞截斷幼淸精思救法瞪視移晷縮退一着反接去以貞愕貽歎爲神助此局今亦不傳矣虬髯客傳謂此

局全輸未知是何敢着蜀人發古墓見先主方與武侯對奕知仍講侵分局否幼清之譜不曰全局而曰漸局有旨哉其言之也幼清節俠奇士從余于行營萬馬之中單騎短箠衝鋒突刃以捍余于瀕死秋高風緊合圍大獵騰上　馬奪其勁弓絃響霹靂箭如叫鴟連貫雉兎擲草地不顧控絃鳴鏑者咸爲怍指嗟乎余十指如錐不能奕而能得善奕之幼清出死力以捍余幼清以善奕擅名中華之文弱巧人也顧以長弓大箭橫騖北庭由此觀之天下事夫寧有定局耶項羽重瞳淅東一目山谷老人所托喻者安

知夫爛柯之老橘中之叟不揶揄竊笑耶幼清曰善哉斯局之後更有新局國手之外豈無國手夫子所言者道也進乎技矣請書之以爲序

王氏族譜序

里中王氏兆吉纂修族譜既卒事以余爲絳縣之老人就而問焉余覽而歎曰美哉是王氏之史也有事焉有志焉有義焉不可以不識也王之姓太原瑯琊東海北海指不勝屈建炎南渡譜系具在今斷是高皇帝渡江而後歷年三百傳世十三堂構播畬皆本學錄爲俶載雲仍千指胚胎前光蕭澤流根柴祀後

海覽斯譜也尊祖敬宗收族樣楠几筵有餘思矣金匱之寶書天璜之玉牒既化爲飛塵刦灰而一家之譜牒焚蕉殺青煥肰修棄此亦王氏之大訓河圖陳列于東西序者與子孫事守勿替引之是作譜者之事也盟壇擣石風流在茲喬木故家王爲甲乙第宅羅列棹楔相望耆老扶杖于鄉國英少剽纓于上都彬彬乎彧彧乎贈刀之遺休樹槐之餘蔭也班氏有言國藉十世之基家承百年之業士食舊德之名氏農服先疇之畎畝撫斯譜也思樂育于菁莪念貽厥于豐芑漢貂猶珥唐闕在門丘木如茨伏臘未改傳

曰七世之廟可以觀德是作譜者之志也嗚呼士族之辨始于先王圖譜之局漢唐以來未有改也唐世尤貴族姓李贊皇嶠與奉宸迥秀同在廟堂九奉詔爲兄弟而李嶺以爵位不如族望雖以淸望歷要官與人書札唯稱隴西而不銜誠重之也誠愼之也今也無宗不族無族不譜執塗之人而兄弟之而伯叔之亦將執塗之人而祖考之而高曾之也而可乎斯譜也重大宗敘昭穆非方百里內聚廬族墓不書非三百年內本支子姓不書遠如新城近如婁水不復借烏衣靑箱誇詡閥閱譜局于是明宗法于是定易

同人之象曰君子以類族辨物同人之類族辨物否之終而大有之始也小而類辨于物七日來復之道也觀于斯譜天人之道粲然矣故曰是作譜者之義也唐李肇記鄭李崔盧四門鼎甲太原王氏四姓得之爲美故呼爲鈒鏤王家鈒鏤者喻金質而銀飾也詩有之追琢其章金玉其相斯兆吉氏之譜也豈惟鈒鏤而已兆吉曰大矣哉夢鼎未之前聞也自今以往世世子孫奉夫子之言爲鎭圭焉請書之以爲序

李孝貞傳序

余游嘉興讀陳學士孟嘗所著李孝貞傳曰孝貞字

鳳父老儒夢康夢白衣大士授玉鳳一枝而生四歲
喪母撫尸慟絕事後母以孝聞長而容德絕人堅請
於父誓不嫁以顧養邦人願委禽相望莫敢强也父
病籲天請代煑藥中庭有青鳥啣珠實墜藥鐺中服
之即愈崇禎二年六月朔疾作知不起抱父一慟而
絕年四十七舊史氏曰孝貞之事古管彤所書未之
有也宋學士景濂作麗水陳孝女妙員碑與孝貞略
相類妙員父早夭大母林氏病危刲肝和藥自誓大
母得生終身授菩薩戒不復適人林壽終棄家爲優
婆夷郡錄士永嘉高明上其事有司具烏頭雙闕之

制旌表其門妙貞之事奇矣至于棄家爲優婆夷嘗世用國法表厥宅里以爲割肝救親有補名教辭家學道不毀世相高則誠元季大儒通達世出世法其所旌異可以爲百世楷則今孝貞之行不愧于妙貞依父以死不出闔內一步而烏頭綽楔之制未有聞焉則今之司世教者抱方守俗之過而非聖祖愼重旌表之初意也頃者末法陵夷禪門濶倒妖尼魔眷上堂示衆流布語錄皆一輩邪師瞽禪公然印可油頭粉面爭拈錐拂旃陀摩登互作宗師如來難姨母出家國典禁婦女入寺近代紫柏不許婦女識面律

用遮惡禮貴別嫌未有毀壞世相而能通達佛法者也若孝貞者易之家人所謂利女貞者歟其在今日世出世法中豈非皆橫流之砥柱狂病之藥石歟木陳忞公製孝貞傳後序歸本于累朝神聖豐功厚德之所致余讀之慨然太息以爲禪門尚有人焉因舉其感憤舂連書之不獨以其訓閨闈實以爲今之禪人痛下金剛一杵也忞公聞余言當不禁涕淚悲泣耳

瞿留守鱄引

於乎百年榆塞駕鵝怒飛于晉郊一夕桃林石馬汗

趨于唐寢樓桑羽葆髫髴蒼梧仙李盤根曚曈丹桂於斯時也有勞人焉奮半臂以回天百身枝柱援弱毫而畫日八載拮据移象緯于嶺邊區分禹迹整權輿于規外開展堯封風動滇雲星連越嶠俠轂則黃儂邕管稽首翠華飛箋則庸蜀匡髳輸心赤伏運蜀相之籌筆嘔血酸辛佩李公之靴刀誓心赤苦警傳風鶴軍化沙蟲瀆莒徒聞浹辰及郢不關三戰于是角巾就縶奮袂致辭斐聲長嘯呼南八為男兒潑壆賦詩嘉槭洪之同日握顏公之爪死不忘君剖弘演之肝生猶報命蓋皇天畀以完節而尼父謂之成仁

厥維艱哉嗚呼偉矣烽烟乍戢旅櫬還歸嫠婦務面以過車蛋人典衣而醊奠雒陽城外寄苔夢於思鄉雀唐峽中寫新哀於怒水渴葬非禮權厝有時哀此藐諸創深痛鉅矧茲遺卵刬盡塵窮未營七尺之高墳且掩一杯之淺土丙舍四壁繐帳疇依甲第他人尾燈安寄徒使前潮後浪載胥種之忠魂忍見野燒荒燐伴萇弘之碧血是在後死敬告同人東緼火於西鄰敢云求贈分續光於東壁亦曰通財但是匍匐有喪哀同復矢況復平生知契淚垂脫驂顧盧中亦有壺漿之女愁棄桑下寧無返璧之人竭吾力之

可爲見君情於遺後書藏故國行看汗簡之方新翻動親身尚想飛鳴而圖報數行老淚一紙哀詞聊以當乘韋之先應不哂扣門之拙爾

牧齋有學集卷十五終

牧齋有學集卷十六

序

新刻震川先生文集序

往余篤好震川先生之文與先生之孫昌世訪求遺集參讀是正始有成編昌世子莊游于吾門謂余少知其先學搱衣咨請歲必再三至既而與其從叔進士君謀重鋟先生全集以惠後學而進士君以讐勘之役屬余余老而歸佛舊學蕪廢輟禪誦之功紬繹累月條次其篇目洮汰其繁芿排纘整齊都爲一集既輟簡喟然而歎曰余服膺先生之書不爲不專且

久喪亂廢業忽忽又二十年今乃始旋其面目曠然知先生所以爲文之宗要豈不幸哉先生鑽研六經含茹雒閩之學而追遡其元本謂秦火已後儒者專門名家確有指授古聖賢之藴與未必久晦于漢唐而作闕于有宋儒林道學分爲兩科儒林未可以蓋道學新安未可以蓋金谿永嘉而姚江亦未可以蓋新安眞知獨信側出于千載之下而未嘗標榜爲名高也少年應舉筆放墨飽一洗熟爛人驚其頡頏眉山不知汪洋跌蕩得之莊周者爲多壯而其學大成每爲文章一以古人爲繩尺蓋柳子厚之論所謂旁

推交通以爲之文者其他可知也參之孟荀以暢其支參之穀梁以厲其氣參之太史以著其潔其暢也其厲也其潔也學者舉不能知而先生獨㴱知而自得之鉤摘蒐獮與古人參會于毫芒杪忽之間旋觀稗販剽賊掇拾塗澤之流如秦越人㾖病洞見肺腑之癥結解而闢之劈肌中理無所遯隱以毷氉舉子羈窮單雙提三錢雞毛筆當熏灼四戰之衝馴至霜降木落草枯靡萎而其爲之渠帥者卒以吁嗟歎伏而自悔其降心之不蚤於乎此豈徒肰也哉先生以幾庶體貳之才好學㴱思早服重積蒿目嘔心扶斯

文于墜地輕材小生詖聞目學易其文從字順妄謂
可以幾及家龍門而戸昌黎則先生之志益荒矣先
生常序沔人陳文燭之文諷其好學史記知美矉而
不知矉之所以美學先生之學者無爲沔人之知美
矉則幾矣其尤可歎也先生儒者曾盡讀五千四十
八卷之經藏精求第一義諦至欲盡廢其書而悼亡
禮懺篤信因果恍然悟珠宮貝闕生天之處則其識
見蓋韓歐所未逮者余固非敢援儒而入墨也余少
壯汩沒俗學中年從嘉定二三宿儒遊郵傳先生之
講論幡然易轍稍知向方先生實導其前路啓禎之

交海內望祀先生如五緯在天芒寒色正其端亦自余發之令又承進士君之命論次斯集得以懷鉛握槧効微勞于簡牘有深幸焉日月逾邁老將至而髦及無以昌明先生淑艾之教譬諸螢火熠熠欲流照于須彌之頂亦自愧其微末已矣而進士君大雅不羣能表章其家學南豐之瓣香不遠求而有托斯可喜也謹率連書之以爲序

李忠文公文水全集序

崇禎壬午吉水李忠文公勤王北上訣其孫長世于古鍾山下授以文水文集若干卷長世頂戴捧持罔

敢失墜頊乃殺青繕寫以傳後世而屬余爲其序余惟公純忠大節與廬陵信國公後先五百年驚耀青史公自命其集曰文水接踵文山神者告之矣嗚呼二公之文元氣旁薄不可以辭章區別也竊嘗私論之信國以節義爲文章其文如劒之吐花如星之流灼使人閃爍昱耀而不敢狎忠文以道學爲文章其文如河之迴複如海之吞納使人濵迆沈浸而不能厭于以經天麗日配三精而貫五緯則一也二公艱難謀國建置略同信公建分鎮用兵之策以潤遠能忠文建監國分封之議以挐咻能以本朝之國勢與

先帝之英明豈不逈出南宋而奸邪小人醸亂乘危盜弄不滅于似道煬蔽有甚于宜中使令之爲信國者絆足折翼焦腸燥吻退無浮海之再遷進無空坑之一決而徒以三揖相從歎異代于同日天乎人與誰執其咎此可爲拊膺痛哭者也信國集多散佚奏對之牘不少槪見世所流傳雒誦欷歔泣下者指南吟嘯諸集耳公集經家孫藏弆獨爲完好其文則尤長于奏疏而書問次之蓋其殷憂軍國結念君父如饑渴之須飲食無須臾之或忘其籌策安危灼見緩急如藏府之視癥結無杪忽之或差故其言詳明剴

直親切有味非駢枝儷葉之徒可以幾及者迄于今
緬警急疾呼之疏如越人之起死一病而一藥省臨
危訣別之苦辭如鮫人之下泣一淚而一珠太史公
言蒯通主父偃讀樂毅答燕惠王書未嘗不廢書流
涕而況於百千世而下忠臣志士心血需酒讀公之
書骨驚肉飛雙劒躍而九鐘應者乎又況于並游共
事恨不獲從公于九京篝燈顧影老淚漬紙如見眉
目如聞歎息者乎嗚呼又不獨爲公慟而巳也余辱
公道誼之知平生得公手書累百餘通紙墨重復旁
行夾注家書俗語都無文飾亦相戒不削藁由今思

之公之憂君父爲朋友剛腸熱血流丹化碧鬱鬱肰
盤牙于蠅頭蠶書退筆故紙之閒固未嘗與烟墨煤
九同歸于壞滅也撫公之集蓋有餘悲焉昔信國既
歿其客謝臯羽翱作西臺慟哭記而龔開聖予故在
廣陵幕府爲文宋瑞陸君實立傳皆在桑海遺錄中
今余既以長世之請撰神道之銘而又爲敘其遺文
實兼臯羽聖予之爲長世曰此吾王父之志也故不
敢辭而又以忍死餘生挂名謝龔之後未嘗不重自
愧也遂牽連書之如此

余讀商書至說命之篇每掩卷深思以謂人主之命相也期以安危輪調玉燭延登受策中外顒望以爲吉祥善事而高宗去成湯未久商道方隆顧其命傅說之辭則曰若涉大川女作舟楫若歲大旱女惟霖雨何其無疾而呻未病而藥憂之深慮之早而叮嚀倚毗之若是其切也及覩于崇禎初服大名高陽用舍之際乃慨然而歎曰吾乃今而知說命之辭至于今日蓋信而有徵也懷宗以上聖不世出之姿憤寇閔憂多壘開聰闢門號咷博求己巳之役拜大名成文穆公于廷召高陽孫文正公于家鈐索鎖鑰中外

相應八城克復危關不迴天下欣欣肰想望太平未一載而大名去又二載而高陽歸於是乎奸讒盤牙膺頓接跡淪胥焚突不可救藥而社稷隨之矣嗚呼嘗國家陽九百六板蕩方蹶此亦載胥及溺天旣大旱之日也人主得救時之相倚毘之爲舟楫爲霖雨而僉夫驕人鼓讒波煽謗焰必欲爲敵國除患而後已如涉大川也洪濤巨浸粘天蕩日隨藍之風颶母之浪傾檣振柁交互發作雖有長年三老其將若何如歲大旱也焚巫斬龍吁嗟舞雩旱魃之鬼頂目之袄嘯風遏雲流金爍石雖有雲師雨伯其將若何易

曰開國承家小人勿用又曰其亡其亡繫于苞桑古之人主日中陽長夢卜命相汲汲乎將恐將懼以涉川憂旱播告在庭豈偶然哉高陽有集百卷潛于南火茲文穆公之集則其子少宰公撰次藏弆以備國故者其在中書日論國體籌邊事焦心蒿目憂及溺而戒其焚者約略具焉少宰之請序而傳之也其不徒以鋪陳藻悅張館閣之盛而已也古之那詩曰昔我有先正其言明且清國家以寧郡邑以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓大命以傾百世而下讀公與高陽之遺文繹思那詩先正之言其有

徬徨屏營撫卷而流涕者乎余少出高陽之門晩而公辱與之游今老且廢矣氷寒灰死歸心空門猶執筆爲序不辭厠名于末簡者良欲使世之君子因余之序而知公因公而知高陽因公與高陽而知國家用舍存亡之故庶幾知公之文不爲苟作而余之所以敘公集者爲不徒也

傅文恪公文集序

先師定襄傅文恪公文集二十卷公歿後十一年得諸其家子庭詩藏弆書樓貯以篋衍封題護惜比于河圖琬琰庚寅孟冬不戒于火新宮三日之哭於吾

師之文有澒洞焉又五年乙未公次子庭禮訪舊入吳執手問故相向而哭歸而搜討遺集兵殘火燼蟲穿鼠餌蠟車障壁之餘十存四五公之壻方伯馮君定于白門爲鏤版行世而辱某爲其序竊惟公以含章挺生之姿居承明著作之署銜華佩實涣爲文詞其大者主于謀王體斷國論崇教化明道術而其緒餘則用以藻繪典則鼓吹休明學士大士皆能望而知之若其所以爲文者則未之或知也蓋慶曆之間山陰王文端公碩儒偉望斗杓一時芒寒色正如五星之在天公以鄉邦後進踵其清塵言坊行守難進

易退風規羽儀肅穆眏望而其文章爾雅亦髣髴相似文端之文不以質掩其文而公之文不以文掩其質如金有聲如玉有色如麒麟之吐文章如鳳凰之中律呂彬彬乎郁郁乎其斯爲盛世君子之文巳矣國家育才史館儲峙公輔神廟中年號爲極盛謙益登朝猶及見公等數公雍頌殿陛舒鴈行列古所謂王多吉士高岡朝陽之儔侶也丙辰以後台階失度芒角浮動奔約四出禁近之地紛如而國脉亦稍替矣嘗試取公之文覆而視之味其和平知其有和羹旣戒之德襲其溫厚知其有騶虞不殺之仁含咀其

詠歌俛仰不攜不迫知其有朱絃疏越一唱三歎之流風讀公之文不獨想見其人而國家日中鴻朗之會太和元氣在成周宇宙者盎然攢聚于尺幅之間於乎休哉河山如故典刑不遐以東京之遺老追華胥之昔夢昔之哭也哭斯文之亡而今之哭也哭斯文之存白首門生摩挲青簡悠悠窮塵曷日而巳乎公集外之文有大事狂言四卷鏡儒釋之源流披狂僞之窟穴發揮心學開闢手眼唐之裴公美金之李屏山未能或之先也黃帝之珠得于罔象豐城之劒合于延津脩母致子以斯文爲之先安知夫刦火之

餘不有焰焰而起者乎易有之先號咷而後笑謙益啜泣爲序而載筆以俟之

董文敏公遺集序

故宮保禮部尚書華亭董文敏公其詩文有容臺集行世冢子祖和屬其友人沈生友聖重爲校讐標舉其的然可傳者以示無上而請余爲其敘余惟公以光岳間世之姿生昭代休明之運出入承明回翔館閣其文章資地在乎河圖琬琰金鐘石衡之間搖筆染翰散華落藻如龍之一鱗如鳳之片羽海內爭相藏弆唯恐不克今欲舉其金石高文溢囊盈帙者歟

之揚之鈞其圓而纂其要是豈易爲力者乎余嘗謂相古人之文若相人然善相人者每濶略于裒衣大帶端步肅拜之會而旁求乎不衫不履麄服亂頭之時其神情有在有不在故也公以經國大手擅昭明雲漢之文章出其緒餘兼綜書畫如王右丞所謂夙世詞客前身畫師者故其題識賞鑒之文區明雅俗別裁眞僞東觀輸其博南宮遜其精三百年來書品畫隱奉爲金科玉條未省能出入者也本朝理學大儒往往假禪附儒移頭易面公于儒師楊慈湖于禪師楊大年親承紫柏大師受其碪鎚染神刻骨故其

微詞緒言發皇宗教殆欲披衣得珠吸水釋乳視今之開堂付拂持瓠子相印者迥肰如楹之與莛也公之文此二種爲最妙若其生平救時憂國抑塞苦心則于江右程士之策見其一班士子臚傳雜誦徒以爲帖括之資而已則可歎也公著作在廊廟碑版照四裔贈送記序富有日新大率以高文典冊爲體要以鋪陳速比爲詞章筆騰墨飛花斷葉儷此則吾所謂摳衣雅步矜慎持擇而或非其神情之所存也世有爲公之子雲者其必有取于余言也乎公之聲名震薄耳目如唐人之望退之以爲高人朗士秀出天

外不可梯接若虛和善下人人得至其前噓枯吹生

藹如也顧其束脩厲行老而益堅先帝既以耆碩待

公中人貴戚得其尺牘片紙交相薦揚烏程方柄國

屬公爲稱壽之文公曰吾老矣猶曲筆媚權貴何以

見曾衛之士乎烏程遂以此啣公已而謝病得宮銜

馳驛以歸則先帝特旨也余序公斯集特表而出之

使天下後世知公之所以爲文者如此

杜弢武全集序

昔明高廟手提三尺劒盪掃前元風灑露沐卽以詩

書禮樂訓廸公侯將帥腹心爪牙之臣岐陽以姊子

領方鎮幕中僚佐皆用東浙老師碩儒而中山王白馬之盟蔚爲宗臣每朝會輒令人囊書自隨治定功成文德誕敷黔國定襄世崇藻翰郭氏連珠之集忠武登壇泰順之際詞林鴻華未有能掉鞅排拉者開創之後文治蜩肸勃興于斯爲盛矣神廟萬曆中在國家爲乾清坤夷握符披圖之候西陲則有杜大將軍發武應運而出發武之父若叔皆用汗馬勲起家爲元戎發武束髮當匈奴每戰克捷七佩將印十六命提督總兵官所莅省八鎮九恢復一郡四縣五十三寨俘馘奪虜流賊五萬有奇歷官至左柱國特進

光祿大夫太子太保崇功殊錫于諸鎮無兩斂而好學被服儒素以其先征南爲師法軍書羽檄汗簡錯互風檣陣馬筆墨橫飛著作之富撰集之多與其行間功狀雲委而山積者皆足以充棟梁而汗牛馬盛矣哉古未有也旋觀其全集則騷賦樂府雅歌古今諸體無不臚陳也文則表奏序記頌贊傳志無不繁綴也詩之餘爲詞曲文之餘爲連珠與七無不漁獵也撈漉三教括囊萬有櫽[illegible]鉤貫過河沙而放烟海則元鶴敦𢹁諸篇以俟後世子雲者也隆萬之間別集之行世者五車四部橫陳于國門都市不爲不多

矣試與太霞之集比長絜短櫝而列之皆珠也則未
知其孰為琅玕孰為木難也櫟而籍之皆璧也則未
知其孰為盈尺孰為連城也三百年來戎旃筆府搓
毫擲簡雄帥毦林者前有元登後有毅武豈非貂貚
之美談竹帛之盛事哉昔者周之顧命列玉五重赤
刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球河圖在東
序以訓文也兌之戈和之弓垂之竹矢在東方以訓
武也發武文經武緯身兼數器國有大故將薦陳之
以為國容觀美其當在赤刀兌戈東西房序之間乎
山河改易帶礪遐朕懸車服矢僑居旅食高文大篇

歲葉殘豁英靈光怪側出于蠟車墮壁之餘嗚呼斯可謂三歎已矣余與蔹武交四十年矣于其請序不忍以老病辭又自惟滄海餘生舊麈史局今得籍手斯文以闡揚國家人文化成之盛豈非舊史之事守乎柳子曰思報國恩獨惟文章君子亦可以悲其志也夫

黃陶菴先生全集序

嘉定黃陶菴先生諱淳耀字蘊生舉崇禎癸未進士卓然爲命世眞儒抗節致命乙酉之難聞者皆斂色正容以爲今之顏淸臣文韓善歿後十餘年而其徒

侯子亘泓作爲行狀文直事核無愧良史陸子元輔侯子亘汸張子琨相與排纉遺文刋爲全集陸子以陶菴於余有知己之言屬爲其序余頃者屏居江村追念平生師友葺高陽孫文正公吉水李忠文公之文手自撰次以示來者又得陶菴之集而卒業焉乃喟然而歎曰孟子有言誦其詩讀其書不知其人可乎余於此三君子者既得而師之友之矣請因其文以知其爲人高陽之爲人奇偉沉塞如高山深林龍虎蛙伏嘘雲吸風變化莫測是故盤行隱深彌望儻莽重巖增起波瀾瀰漾使人可仰而不可跂者高陽

之文也吉水之爲人莊嚴易直如苞鳳角麐不驚不搏音中鐘律行應規矩是故正色讜言指事陳理如藥應病如坊止水使人可用而不可狎者吉水之文也陶菴之爲人清真高簡如圭瓚黃流不雜尨丘冰壺玉衡宜懸清秋是故懔懔懷霜耿耿臨雲懸貌衆清朱絃三歎使人可愛而不可求者陶菴之文也有志於尚友者讀三君子之文而知其鬚眉如在謦欬不遠矣碧血于同時激丹心于終古其亦可以無憾矣乎嗚呼賢人君子其身既與社稷終始而其文章則有鬼神護訶側出於刦灰煨燼之餘肰吾徧覽其

文志意發越元氣欝盤求其雕傷殄瘁之象而不可得也既而歌陶菴之詩出風入雅含宮咀商有鶴鳴沔水殷勤諷諫之志而無大東正月哀思噍殺之詞亂世之音無之而丮于亡國乎古之善琴者秋而叩角則溫風徐迴草木發榮冬而叩徵則陽光熾烈堅冰立散當斯時也而賢人君子之文無恙比律協呂激夾鍾而發㽔賓造化其能捨諸吾竊疑卜子夏之論詩與孟子之論世殆至于今而有驗有不驗也余老學髦忘撫卷而茫肰自失陶菴之徒郵傳其師之緒言於天人之際審矣故推言之以發其端如以文

而已矣陶菴固不待文而顯而其文亦不待序而傳序雖不作可也

浩氣吟序

嗚呼九域飈迴三精霧塞寢廟之玉衣晨舉昭陵之石馬宵馳扶日月于南交畫乾坤于北戸崎嶇庸蜀實仗老臣收拾老邕豈惟一旅夫何桂山雲擾灕水波翻四郊斷蜡子之援三都成魚爛之潰謀人之軍師國邑我則死之下可見天地祖宗事已畢矣於是慷慨誓死豫暇賦詩嚼張巡之齒牙曼聲長咏握曾公之拳爪運筆核飛偉彼義人慨肰赴難抗詞同日

洵芝焚而蕙歎合口唱酬譬金舂而玉應遺言付囑
副墨流傳壁漫留塗星綺芒角于字裏墨陳紙故雷
風發作于行間亦曰念哉吁其悲矣昔者睢陽苦戰
更樓起橫笛之吟越石重圍長嘯發扶風之咏以至
空城被執吟嘯之集頻煩柴市歸全正氣之歌激越
其人為宇宙之眞元氣其詩則今古之大文章吐辭
而神鬼胥驚搖筆而星河如覆况復流連謦咳沈痛
封提死不忘君沒而猶覗人言天荒地老斯恨何窮
我謂刦盡灰飛是詩不沫伊余晼晚遘此痗瘥皓首
師生腸斷寢門之哭蕭晨氷雪神傷絕命之詞燈火

青熒鬚眉如見腮襦寂歷歎噫有聞膚表汗青長留碧血嗚呼八百三十紀之算鴻朗莊嚴一千一百字之章鼎鍾銘勒豈徒托諸詩史終有攷于斯文

佟氏幽憤錄序

佟氏幽憤錄者故登萊僉事觀瀾佟公當絕命時自著幽憤先生傳其子今閩撫思遠幷出其對簿之揭與檻車之詩集錄以上史館者也東事之殷也江夏公任封疆重寄一時監司將吏皆梔言蠟貌不稱委任江夏按遼時佟公爲諸生與同舍楊生崑仁籌邊料敵畫灰聚米慨然有掃犁之志江夏深知之以是

故號咷呼援以助我而公自以世受國恩諳知遼事盱衡抵掌樂爲之用當是時撫淸雖僭遼瀋無恙以全盛之遼撼新造之　以老熊當道之威布長蛇分應之局鷸蚌未判風鶴相疑傳箭每一日數驚　盧或一夕再徙公將用遼民守遼土倚遼人辦遼事赦脅從招携貳施鉤餌廣閒諜肅眘之矢再來龍虎之封如故經營告成豈不鑿鑿乎其有成算哉天未悔禍國有煩言奸細之獄羅鉗于前叛族之誅瓜蔓于後公既以獄吏膊書啣寃畢命馴至于一誤再誤決河燎原遼事終不可爲矣嗚呼批根黨局假手奄宦

借公以盩江夏又因江夏以剪公此能人要路所爲
合圍掩羣惟恐或失者也殺公以錮佟氏之族錮佟
以絕東人之望于是乎穹廬服匿之中望窮
之屬目斷才環翕侯中行說之徒相率矯尾
厲角僇力同心以致死于華夏堅脅從之心膽虜內
訌之羽翼失招撫之大機破恢復之全局蓋自羣小
之殺公始此則操刀推刃者瞜瞜不自覺而世之君
子亦未必知其所以肰也國家當白山作難人主旰
食中外震驚惟是秉國成叅廟算者用是以快恩仇
恣剸決岐口沓舌張羅設械巧于剪外人之所忌而

精于弭敵國之所短畫廟社于一牆委人主爲孤注河東之司命逢寄于柄臣之門關外之師期尅定于獄吏之手如公之死不死于丹書不死于西市而死于髣髴錯莫誕漫不可知之口語迄于今藏血久碧墓艸再陳山川陵谷俯仰遷改而卒未知坐公死者爲何法責公死者爲何人天不可問人不可作有鬼神搆鬬其間而公與國家並受其害可勝痛哉公絕命之詞曰敷實爲之天王聖明銜刀仰藥怨而不懟有餘忠焉思遠間關苦塊泣抱遺文貿延祖之忠而抱偉元之痛猶前志也嗟乎雲臺未圯伏波之子關

艸索以上書天水猶存相臺之孫籲金柁而辯誣令者身膺誰瞻鶴表安仰羽林有死事之孤而綸竿無肆赦之詔此思遠之所以仰天擗地茹血飲泣而不能自解者也余讀幽憤錄涕淚漬紙不自知其無從乃竊取公羊子之義書其後曰于觀瀾見忠臣之至于思遠見孝子之至又爲大書特書諗于後之謀國者曰前鑒不遠尚愼旃哉

范勛卿文集序

余庚戌通籍出吾師耀州王文肅公之門公長身偉幹聲如洪鐘每侍函丈必爲余誦說海內賢士大夫

盱衡扼腕咨嗟慨慕希風問影如恐不及崇水范巽羽先生其所屈指甲乙者也余因是以心儀先生遂與定交已而國論沸騰黨議蠭起先生桂性愈烈蘭心不改浮湛放逐老于郎署不得以振纓奮袖少展其精華韡曄之氣而余則繼耀州之後目爲黨魁飲章錄牒踰冬逮繫受鉤黨之禍視先生爲尤烈然而余與先生入甘陵之部刋元祐之碑除名削迹終老而不相貸貰者則皆以耀州爲主名河上之歌所謂同病相憐者余兩人似之松柏之悅芝蕙之歎視他人尤爲篤摯者繇然也余今年七十老矣先生作爲

歌詩遣使者涉江來賀因緘其所著文集示余余方朝食輟箸而讀之日中而卒業則又廢書抵几欷歔流涕而不能止也蓋國家之黨禍醞釀日久至庚戌而大作當其時一二僉人以閹曹冷局銜操宮府之柄媒孽正人剪除異己號爲君子者分清濁之流爭玄黃之戰迭勝迭負堅壘不相下久之而椓人當國皇綱解紐衣冠塗炭廉恥淩夷于是元氣傷殘兵燹交作土崩瓦解而天下遂至于不可救藥迄于今數滄桑悲禾黍者靡不傍徨怨慕踴高天而蹐厚土豈知一二僉人肎唇拭舌依叢而止棘者其流毒遺禍

遂足以移九鼎而療七廟乎又豈知流離淹恤如先生輩抑沒于荒江野渡之間者子爲周遺蘄爲夏肆徒足以興故國之悲而勤異代之惜乎旋觀先生之文原本經術貫穿古今鑿鑿乎如五穀之療饑藥石之治病至于指摘利病分別賢佞勞人之苦心與大人之偉略崢嶸磊落側出于筆墨之間以先生之才略與其文章當國家多事之日上不能爲陸敬輿次不能爲李伯紀而下不得爲陸務觀陳同甫徒使衰老如余讀之而屏營太息嗟瞻烏之爰止恨豺虎之不食辟如寒蛩吟壁秋蚓鳴竅誰復有過而問之者

其尤可爲三歎已矣余遡來焚棄筆墨于時人著述掩口不欲置喙獨手先生之集展轉不能置念先生與余積薪碩果大江南北如星辰之相望非余誰當序先生者而五十年以來恩牛怨李之殘局淸流白馬之遺恨讀先生之文可以考見一班世有仲淹君實續七制而修長編者將于斯文有取焉余固不敢自愛其狂言以爲乘韋之先非徒取其文而已也

高京期景亶堂集序

余爲書生好以寸管評量天下士在浙西推嘉興高明水爲第一時人莫之許也而君之舅李亶白歎爲

知言時時爲余道其爲人余雖未識君其眉宇談笑宛宛然在目中也已而君改名氏取上第擢官水部用造府第事株累逮繫以死余每有芝焚蕙歎之感今讀其詩集有餘悲焉君天才明銳賦性通脫讀書採掇菁華不守章句爲詩文陶冶性情不事剽賊鑒古則如米南宮黃長睿畫在逸品元鎮子久之間風亭月榭飛觥度曲則才人韻士挹其風流花宮蓮社揎牙握麈則道人名僧飡其明理圍場射圃挽强陷堅則期門佽飛避其雄駿一時士大夫咸以爲秀出天外不可梯接一旦牽率官守管領將作棄筆墨而

拊版幹捨書畫而理磚甓金錢匱乏之期會促數舌燥脣乾手瘏鼻衄國家既用違其才臣子亦處非其地鼎柱車而馬守門其不至于顛越者鮮矣俄而龍火漂焚朱邸震蕩天心帝心交訌弃怒鬼神助其凶虐君父莫可如何而東市之難作矣自古國家大運不造殺機將發則必有忠臣志士適逢其會刀輪死空熱鐵在頸犯陰陽之沴而入天地之籠有不知其所由然者此固非人臣之罪而亦非明主之過也嗚呼豈不悲哉吾觀君絕命之詩曰牛馬任呼還世網刀山離境即禪林此與稽中散顧視日影索琴而彈之

者曾何以異中散既歿有人詣鮑靚閒靜室有琴聲特妙靚曰此嵇叔夜也今君雖已矣而其詩哀絃清唱流傳人間世有通靈如鮑靚者安知不指爲叔夜之琴聲乎

高寓公稽古堂詩集序

嗚呼士君子不幸而生于天地板蕩陸沉滄海之秋懷忠抱義抑沒無聞者可勝數哉嘉興高水部寓公以文學世其家爲文士出令衡邊乘城捍敵爲才吏瀝血帶索爲父訟冤爲孝子今讀其詩集而歎世之知君未盡也君自南虞衡請還里遭乙酉之變痛憤

不欲生念太夫人春秋高終鮮兄弟未能即自引決蓋其悲歌慷慨低回結轖以生爲可厭而以死爲可樂也決矣祈病而病祈死而死庶幾從容就義者之所爲而去夫榻前牖下之徒遠矣吾觀其弔同年殉難之詩曰可憐李龢榜偃蹇老維禎病中述志曰和陶書甲子弔屈賦庚寅唯將前進士慘澹表孤墳此其詩何詩也此其志何志也身與沈湘心同哀郢朱噣之哭移語亭爲西臺魚腹之悲指月波爲厓海謂我何求吁其悲矣續哀江南賦序則曰兼年累日悵切南冠飲恨吞聲私修漢臘荷衣秋滿柳箭春摧恐

菊水無延歲之方桑滄非可俟之日甯孫啟祚尚揚
赤壁之靈弱宋遺都猶報朱仙之捷豈有蘆簰荻筏
竟浦浮江代馬北轢淩波渡水烏孫千騎控淮水而
鳴絃雒陽雙鵝指吳會而煽翼五都冠蓋邈矣風華
萬里縵纓此焉戎俗此則子山謝其紅紫子美傷其
蕭瑟未免有情不堪再讀者矣嗚呼彈丸左輔烽火
甘泉百雉礮車恥登樓而清嘯一牆堅壘愴聞笛以
悲吟嬰城之長句猶新裹創之殘血已碧斯人已矣
天固不欲留謝幼度祖士雅于今日也而豈徒肰哉
今之士大夫讀寓公之詩爲之髮植毛豎羽聲變徵

酹酒而憑弔者亦有人焉爾乎如無其人而忠孝之精氣複疊成灰于尺幅之間光怪陸離見于山川而燭于天我知其不終沒沒也已

高念祖懷寓堂詩序

余于諸方尊宿所心師者一人曰楞嚴白法琮公公發明心地懸契寂照虛空之理而外脩嬰兒行顧好與高長公念祖游數爲余言其人余以是見念祖如舊相識也念祖之祖父爲京期寓公二水部夙承家學文章之菁華與名理之苕穎皆成于胎性根于種智其爲詩淸虛婉約么絃獨唱昔人所謂孤桐朗玉

自有天律庶幾似之念祖以余老馬識塗出其行卷以求一言余竊謂詩文之道勢變多端不越乎釋典所謂熏習而已有世間之熏習韓子之所謂無望其速成無誘于勢利養其根而俟其實加其膏而希其光者是也有出世間之熏習佛氏所謂應以善法扶助自心應以法水潤澤自心應以境界淨治自心應以精進堅固自心應以忍辱坦蕩自心應以智證潔白自心應以智慧明利自心者是也出世間之熏習則念祖之于琮公諮決扣擊者故當朝夕從事焉而世間詩文宗旨亦豈有有外于是乎易曰擬議以成

其變化而至於變化則謂之不思議熏不思議變而疑于神矣韓子之云根茂實遂膏沃光曄者亦是物也世間與出世間亦豈有二道乎念祖之爲詩去煩除濫俗情旣盡妙氣來宅其熏習于琮公者深矣如染香人身有香氣知其不待乎傭耳摺目戛戛而求之矣以吾言質于老人如有當也則將進而徐有得焉余老矣猶將執簡以觀子之成

牧齋有學集卷十六終